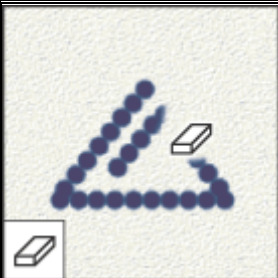


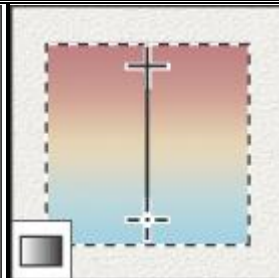


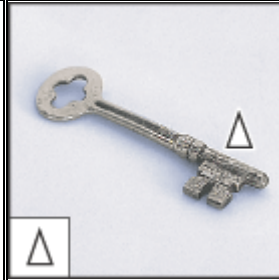
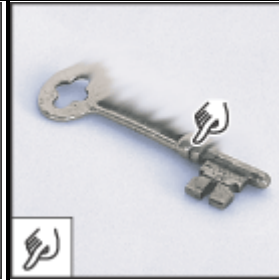


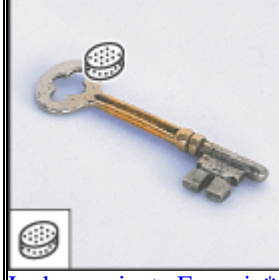
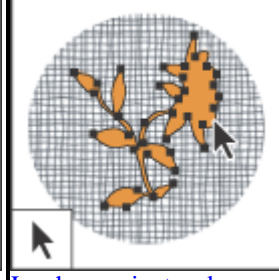

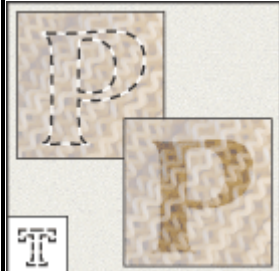









Cuadro de herramientas 2



			
<p>La herramienta Borrador borra píxeles y restaura partes de la imagen a un estado guardado previamente.</p>	<p>La herramienta Borrador de fondos* borra áreas y las deja transparentes con tan sólo arrastrar.</p>	<p>La herramienta Borrador mágico borra áreas con colores uniformes y las deja transparentes con tan sólo hacer clic.</p>	<p>Las herramientas de degradado* crean fusiones rectilíneas, radiales, angulares, reflejadas y de diamante entre colores.</p>
			
<p>La herramienta Bote de pintura rellena áreas de colores similares con el color frontal.</p>	<p>La herramienta Desenfocar* desenfoca los bordes definidos de una imagen.</p>	<p>La herramienta Enfocar* enfoca los bordes suaves de una imagen.</p>	<p>La herramienta Dedo* difumina partes de una imagen.</p>
			
<p>La herramienta Sobreexponer* aclara áreas de una imagen.</p>	<p>La herramienta Subexponer* oscurece áreas de una imagen.</p>	<p>La herramienta Esponja* cambia la saturación de color de un área.</p>	<p>Las herramientas de selección de trazado* realizan selecciones de formas y segmentos y muestran los puntos de ancla, las líneas de dirección y los puntos de dirección.</p>
			

<p>Las herramientas de texto insertan texto en una imagen.</p>	<p>Las herramientas de máscara de texto* crean una selección en forma de texto.</p>	<p>Las herramientas de pluma* dibujan trazados de bordes suaves.</p>	<p>La herramienta Forma personalizada* crea formas personalizadas seleccionadas de una lista de formas personalizadas.</p>
			
<p>Las herramientas de anotación* insertan notas y mensajes sonoros que se pueden incluir en una imagen.</p>	<p>La herramienta Cuentagotas toma muestras de colores en una imagen.</p>	<p>La herramienta Medición* mide distancias, ubicaciones y ángulos.</p>	<p>La herramienta Mano mueve la imagen en la ventana.</p>
			
<p>La herramienta Zoom aumenta y reduce la vista de una imagen.</p>			

Usar la herramienta Borrador

La herramienta Borrador cambia los píxeles de la imagen al arrastrar sobre ellos. Si trabaja en el fondo o en una capa con la transparencia bloqueada, los píxeles cambian al color de fondo; de lo contrario, la transparencia reemplaza a los píxeles. También puede utilizar la herramienta Borrador para devolver el área afectada a un estado seleccionado en la paleta Historia.

Para utilizar la herramienta Borrador:


1. Seleccione la herramienta Borrador .
2. Realice una de las acciones siguientes en la barra de opciones:
 - Elija un pincel y defina opciones de pincel (Photoshop), o elija un pincel preestablecido. (Consulte [Trabajar con pinceles.](#)) Esta opción no está disponible en modo Cuadrado.
 - Elija un modo para el borrador: Pincel, Aerógrafo (ImageReady), Lápiz o Cuadrado.
 - Especifique una opacidad para definir la intensidad del borrado. Una opacidad del 100% borra los píxeles completamente. Una opacidad inferior borra los píxeles parcialmente. (Esta opción no está disponible en modo Cuadrado en Photoshop.)
 - (Photoshop) En modo Pincel, especifique una velocidad de flujo. (Consulte [Especificar la opacidad, el flujo, la intensidad o la exposición.](#))
 - (Photoshop) En modo Pincel, haga clic en el botón Aerógrafo  para utilizar el pincel como aerógrafo. Opcionalmente, seleccione la opción Aerógrafo en la paleta Pinceles. (Consulte [Crear efectos de aerógrafo \(Photoshop\).](#))
 - (Photoshop) Para borrar volviendo a un estado o una instantánea guardados de la imagen, haga clic en la columna izquierda del estado o de la instantánea en la paleta Historia y, a continuación, seleccione Borrar a historia en la barra de opciones.

Usar la herramienta Borrador de fondos (Photoshop)

La herramienta Borrador de fondos le permite reemplazar los píxeles de una capa con transparencias mientras arrastra; de esta forma puede borrar el fondo al tiempo que se mantienen los bordes de un objeto en primer plano. Mediante la especificación de diferentes opciones de tolerancia y muestreo, puede controlar el rango de la transparencia y la nitidez de los límites. El Borrador de fondos muestrea el color en el centro del pincel, llamado también zona interactiva, y elimina ese color donde quiera que aparezca dentro del pincel. También realiza extracciones de color en los bordes de cualquier objeto frontal, de modo que los halos de color no son visibles si el objeto frontal se pega posteriormente en otra imagen.


Nota: El Borrador de fondos anula el ajuste de bloqueo de transparencia de una capa.

Para usar la herramienta Borrador de fondos:

1. En la paleta Capas, seleccione la capa que contiene las áreas que desea borrar.
2. Seleccione la herramienta Borrador de fondos .
3. Haga clic en la muestra de pinceles de la barra de opciones y defina las opciones de pincel en la paleta emergente:
 - Seleccione los ajustes para las opciones Diámetro, Dureza, Espaciado, Ángulo y Redondez (consulte [Personalizar las puntas de pincel \(Photoshop\)](#)).
 - Si utiliza una tableta digitalizadora sensible a la presión, elija las opciones de los menús Tamaño y Tolerancia para modificar el tamaño y la tolerancia del Borrador de fondos a lo largo del curso de un trazo de pincel. Elija Presión de la pluma para basar la variación en la presión de la pluma. Elija Rotativo del stylus para basar la variación en la posición del rotativo de la pluma. Elija Sin activar para no modificar el tamaño ni la tolerancia.

Realice una de las acciones siguientes en la barra de opciones:

- Elija un modo de Límites de borrado: No contiguo, para borrar el color muestreado donde quiera que aparezcan bajo el pincel, Contiguo, para borrar las áreas que contienen el color muestreado y que están conectadas entre sí, y Hallar bordes, para borrar las áreas conectadas que contienen el color muestreado, al tiempo que se mantiene mejor la nitidez de los bordes de la forma.
- En Tolerancia, introduzca un valor o arrastre el regulador. Una tolerancia baja limita el borrado a las áreas muy parecidas al color muestreado. Una tolerancia alta borra un rango de colores más extenso.
- Seleccione Proteger color frontal para impedir el borrado de áreas que coinciden con el color frontal del cuadro de herramientas.
- Elija una opción de muestreo: Continuo, para muestrear colores continuamente mientras arrastra, Una vez, para borrar sólo las áreas que contienen el color en el que ha hecho clic primero, y Muestra de fondos, para borrar sólo las áreas que contienen el color de fondo actual.

Arrastre por el área que desea borrar. El puntero de la herramienta Borrador de fondos aparece en forma de pincel con una cruz que indica la zona interactiva de la herramienta .


Usar la herramienta Borrador mágico

Al hacer clic en una capa con la herramienta Borrador mágico, ésta cambia automáticamente todos los píxeles similares. Si trabaja en el color de fondo o en una capa con la transparencia bloqueada, los píxeles cambian al color de fondo; de lo contrario, la transparencia reemplaza a los píxeles. Puede optar por borrar sólo los píxeles contiguos o todos los píxeles similares de la capa actual.



Ejemplo de cómo borrar píxeles similares

Para usar la herramienta Borrador mágico:

1. Seleccione la herramienta Borrador mágico .
2. Realice una de las acciones siguientes en la barra de opciones:
 - Introduzca un valor de tolerancia para definir la gama de colores que se puede borrar. Una tolerancia baja borra los píxeles que se encuentran dentro de un rango de valores

de color muy similares al píxel donde se ha hecho clic. Una tolerancia alta borra los píxeles que se encuentran dentro de un rango más amplio.

- Seleccione Suavizado para suavizar los bordes del área que borra.
- Seleccione Contiguo para reemplazar sólo los píxeles contiguos al píxel en el que hace clic o deje esta opción sin seleccionar para borrar todos los píxeles similares de la imagen.
- Seleccione Usar todas las capas para muestrear los colores borrados utilizando datos combinados de todas las capas visibles.
- Especifique una opacidad para definir la intensidad del borrado. Una opacidad del 100% borra los píxeles completamente. Una opacidad inferior borra los píxeles parcialmente.

Haga clic en la parte de la capa que desea borrar.

Usar la herramienta Degradado (Photoshop)


La herramienta Degradado crea una fusión gradual entre varios colores. Puede seleccionar rellenos de degradado preestablecidos o crear los suyos propios.

Nota: La herramienta Degradado no se puede utilizar con imágenes de mapa de bits, de color indexado o imágenes en modo de 16 bits por canal.






Aplicar un relleno de degradado

Puede rellenar un área con un degradado arrastrándolo en la imagen. El punto inicial (donde se pulsa el ratón) y el punto final (donde se suelta) influyen en el aspecto del degradado, según la herramienta de degradado que se utilice.

Para aplicar un relleno de degradado:

1. Para rellenar parte de la imagen, seleccione el área deseada. Si no, el relleno de degradado se aplicará a toda la capa activa.
2. Seleccione la herramienta Degradado .
3. Elija un relleno de degradado en la barra de opciones:
 - Haga clic en el triángulo que aparece junto a la muestra de degradado para seleccionar un relleno de degradado preestablecido.
 - Haga clic en el interior de la muestra de degradado para ver el Editor de degradado. Seleccione un relleno de degradado preestablecido o cree uno nuevo. A continuación, haga clic en OK. (Consulte [Crear rellenos de degradado suaves.](#))

Seleccione una opción para aplicar el relleno de degradado en la barra de opciones:

- Degradado lineal , para ensombrecer desde el punto inicial hasta el punto final en línea recta.
- Degradado radial , para ensombrecer desde el punto inicial hasta el punto final con un motivo circular.
- Degradado de ángulo , para ensombrecer con un barrido en sentido contrario a las agujas del reloj alrededor del punto inicial.
- Degradado reflejado , para ensombrecer con degradados lineales simétricos a los lados del punto inicial.
- Degradado de diamante , para ensombrecer con un motivo de diamante desde el punto inicial hacia fuera. El punto final define un vértice del diamante.

Realice una de las acciones siguientes en la barra de opciones:

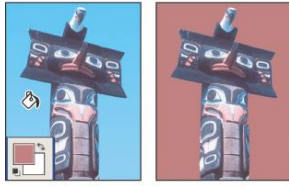
- Especifique un modo de fusión y una opacidad para la pintura. (Consulte [Ajustar las opciones de las herramientas de pintura y edición.](#))
- Para invertir el orden de los colores de un relleno de degradado, seleccione Invertir.
- Para crear una fusión más suave con menos agrupamiento, seleccione Tramado.
- Para usar una máscara de transparencia del relleno de degradado, seleccione Transparencia. (Consulte [Especificar la transparencia del degradado.](#))

Coloque el puntero en el punto de la imagen donde desea fijar el punto inicial del degradado y arrastre para definir el punto final. Para restringir el ángulo de línea a un múltiplo de 45°, mantenga pulsada Mayús mientras arrastra.

Usar la herramienta Bote de pintura


La herramienta Bote de pintura rellena los píxeles adyacentes que tienen valores de color similares a aquellos en los que hace clic.

Nota: La herramienta Bote de pintura no se puede usar con imágenes en modo Mapa de bits.



Utilizar la herramienta Bote de pintura para rellenar píxeles que tienen valores de color similares con el color frontal


Para usar la herramienta Bote de pintura:

1. Especifique un color frontal. (Consulte [Seleccionar los colores frontal y de fondo.](#))
2. Seleccione la herramienta Bote de pintura .
3. (Photoshop) Puede especificar rellenar la selección con el color frontal o con un motivo. (Consulte [Rellenar y contornear selecciones y capas.](#))
4. Especifique un modo de fusión y una opacidad para la pintura. (Consulte [Ajustar las opciones de las herramientas de pintura y edición.](#))
5. Introduzca la tolerancia del relleno.
La tolerancia define la similitud de color de los píxeles que deben rellenarse. Los valores pueden estar comprendidos entre 0 y 255. Una tolerancia baja rellena los píxeles que se encuentran dentro de un rango de valores de color muy similar al píxel donde se ha hecho clic. Una tolerancia alta rellena píxeles dentro de una gama de colores más amplia.
6. Para suavizar los bordes de la selección rellena, seleccione Suavizado. (Consulte [Suavizar los bordes de una selección.](#))
7. Para rellenar sólo los píxeles contiguos a aquel en el que hizo clic, seleccione Contiguo; no seleccione esta opción si desea rellenar todos los píxeles similares de la imagen.
8. Para rellenar los píxeles en función de los datos de color combinados de todas las capas visibles, seleccione Todas las capas. (Consulte [Tomar muestras de capas.](#))
9. Haga clic en la parte de la imagen que desea rellenar. Todos los píxeles especificados con la tolerancia especificada se rellenarán con el color frontal o el motivo.
Si trabaja con una capa y no desea rellenar las áreas transparentes, compruebe que la transparencia de la capa esté bloqueada en la paleta Capas. (Consulte [Bloquear capas.](#))

Usar la herramienta Desenfocar (Photoshop)

La herramienta Desenfocar suaviza las áreas o los bordes definidos de una imagen para reducir el detalle. Para más información acerca de otros métodos de enfoque, consulte [Enfoque de las imágenes](#) y [Filtros de desenfoque](#).


Para utilizar la herramienta Desenfocar:

1. Seleccione la herramienta Desenfocar .
2. Realice una de las acciones siguientes en la barra de opciones:
3. Seleccione una punta de pincel y defina las opciones del modo de fusión e intensidad en la barra de opciones (consulte [Ajustar las opciones de las herramientas de pintura y edición.](#))
4. Seleccione Usar todas las capas en la barra de opciones para desenfocar utilizando los datos de todas las capas visibles. Si esta opción está deseleccionada, la herramienta sólo utiliza los datos de la capa activa.
5. Arrastre el puntero sobre el área de la imagen que desea desenfocar.

Usar la herramienta Enfocar (Photoshop)

La herramienta Enfocar aumenta la claridad o el enfoque de los bordes suaves. Para más información acerca de otros métodos de enfoque, consulte [Enfoque de las imágenes](#) y [Filtros para enfocar](#).


Para utilizar la herramienta Enfocar:

1. Seleccione la herramienta Enfocar .
2. Realice una de las acciones siguientes en la barra de opciones:
3. Seleccione una punta de pincel y defina las opciones del modo de fusión e intensidad en la barra de opciones (consulte [Ajustar las opciones de las herramientas de pintura y edición.](#))
4. Seleccione Usar todas las capas en la barra de opciones para enfocar utilizando los datos de todas las capas visibles. Si esta opción está deseleccionada, la herramienta sólo utiliza los datos de la capa activa.
5. Arrastre el puntero sobre el área de la imagen que desea enfocar.

Usar la herramienta Dedo (Photoshop)

La herramienta Dedo simula la acción de pasar un dedo sobre pintura húmeda. La herramienta recoge el color en el punto donde empieza el trazo y lo empuja y extiende en la dirección del arrastre.



Para utilizar la herramienta Dedo:

1. Seleccione la herramienta Dedo .
2. Elija una punta de pincel y las opciones del modo de fusión en la barra de opciones (consulte [Ajustar las opciones de las herramientas de pintura y edición](#)).
3. Seleccione Usar todas las capas en la barra de opciones para emborronar utilizando los datos de color de todas las capas visibles. Si esta opción está deseleccionada, la herramienta Dedo sólo utiliza los colores de la capa activa.
4. Seleccione Pintar con los dedos en la barra de opciones para emborronar utilizando el color frontal al principio de cada trazo. Si esta opción está deseleccionada, la herramienta Dedo utiliza el color situado debajo del puntero al principio de cada trazo.
5. Arrastre el puntero en la imagen para emborronar los píxeles.

Usar las herramientas Sobreexponer y Subexponer (Photoshop)

Las herramientas Sobreexponer y Subexponer, que se utilizan para aclarar u oscurecer áreas de la imagen, se basan en una técnica tradicionalmente usada por los fotógrafos para regular la exposición de determinadas áreas de una impresión. Los fotógrafos retienen la luz para aclarar un área de la impresión (sobreexponer) o aumentan la exposición para oscurecer áreas en la impresión (subexponer).

Para utilizar la herramienta Sobreexponer o Subexponer:

1. Seleccione la herramienta Sobreexponer  o Subexponer .
2. Seleccione una punta de pincel y defina opciones de pincel en la barra de opciones (consulte [Trabajar con pinceles](#)).
3. En la barra de opciones, seleccione una de las siguientes:
 - Medios tonos, para cambiar la gama intermedia de grises.
 - Sombras, para cambiar las áreas oscuras.
 - Iluminaciones, para cambiar las áreas claras.

Especifique la exposición para las herramientas Sobreexponer o Subexponer. (Consulte [Especificar la opacidad, el flujo, la intensidad o la exposición](#).)


(Photoshop) Haga clic en el botón Aerógrafo  para utilizar el pincel como aerógrafo. También puede seleccionar la opción Aerógrafo en la paleta Pinceles. (Consulte [Crear efectos de aerógrafo \(Photoshop\)](#).)

Arrastre el puntero sobre el área de la imagen que desea aclarar u oscurecer.

Usar la herramienta Esponja (Photoshop)

La herramienta Esponja cambia sutilmente la saturación de color de un área. En modo Escala de grises, la herramienta aumenta o disminuye el contraste desplazando niveles de gris desde o hacia el gris intermedio.

Para utilizar la herramienta Esponja:

1. Seleccione la herramienta Esponja .
2. Seleccione una punta de pincel y defina opciones de pincel en la barra de opciones (consulte [Trabajar con pinceles](#)).
3. En la barra de opciones, seleccione la forma en que desea cambiar el color.
 - Saturar, para intensificar la saturación de color.
 - Desaturar, para diluir la saturación de color.

Especifique el flujo de la herramienta Esponja. (Consulte [Especificar la opacidad, el flujo, la intensidad o la exposición](#).)

Arrastre el puntero sobre el área de la imagen que desea modificar.

Acerca del uso de las herramientas de texto (Photoshop)

Hacer clic en una imagen con una herramienta de texto activa el modo de edición de la misma. Si la herramienta está en modo de edición, puede introducir y editar caracteres, así como ejecutar otros comandos de los distintos menús; sin embargo, para poder realizar algunas operaciones, debe efectuar primero cambios en la capa de texto. Para determinar si una herramienta de texto

está en modo de edición, observe la barra de opciones; si ve los botones Aprobar ✓ y



Cancelar ⓧ, la herramienta está en modo de edición.

Para efectuar cambios en una capa de texto:



Realice una de las acciones siguientes:

- Haga clic en el botón Aprobar ✓ de la barra de opciones.
- Pulse la tecla Intro del teclado numérico.
- Pulse Ctrl+Intro en el teclado principal (Windows) o Comando+Retorno (Mac OS).
- Seleccione cualquier herramienta del cuadro de herramientas, haga clic en la paleta Capas, Canales, Trazados, Acciones, Historia o Estilos o seleccione cualquier comando de menú disponible.

Crear un borde de selección de texto (Photoshop)

Cuando utiliza la herramienta Máscara de texto horizontal  o Máscara de texto vertical , crea una selección con la forma del texto. Las selecciones de texto aparecen en la capa activa y se pueden mover, copiar, rellenar o contornear igual que cualquier otra selección. Para más información sobre cómo trabajar con selecciones, consulte [Acerca de las selecciones](#).

Para crear un borde de selección de texto:

1. Seleccione la capa en la que desea que aparezca la selección. Para obtener mejores resultados, cree el borde de selección de texto en una capa de imagen normal, no en una capa de texto.
2. Seleccione la herramienta Máscara de texto horizontal  o Máscara de texto vertical .
3. Seleccione opciones de texto adicionales e introduzca texto en un punto o en un rectángulo delimitador. (Consulte [Introducir objetos de texto](#) y [Introducir texto de párrafo](#).)

Al introducir el texto aparece una máscara roja sobre la capa activa. Una vez aprobado el texto, el borde de selección del texto aparece en la imagen sobre la capa activa.

Usar las herramientas de pluma (Photoshop)


Puede crear o modificar líneas rectas, curvas o líneas de forma libre así como formas con las herramientas de pluma. Las herramientas de pluma pueden utilizarse junto con las herramientas de forma para crear formas complejas.

Subtemas relacionados:

Dibujar con la herramienta Pluma

La herramienta Pluma le permite crear líneas rectas y curvas regulares suaves con una precisión mayor de la que es posible con la herramienta Pluma de forma libre. Para la mayoría de los usuarios, la herramienta Pluma proporciona el mejor control y la mayor precisión en el dibujo.

Para dibujar con la herramienta Pluma:

1. Seleccione la herramienta Pluma .
2. Configure las siguientes opciones específicas de herramienta:
 - Para añadir un punto de ancla al hacer clic en un segmento rectilíneo y eliminar un punto de ancla al hacer clic en él, seleccione Añadir/Eliminar automáticamente en la barra de opciones. (Consulte [Añadir, eliminar y convertir puntos de ancla](#).)
 - Para previsualizar los segmentos de trazado conforme los dibuja, haga clic en la flecha invertida ▼ situada junto a los botones de forma en la barra de opciones y seleccione Goma elástica.

Sitúe el puntero de pluma en donde desea comenzar a dibujar y haga clic para definir el primer punto de ancla.

Haga clic o arrastre para definir puntos de ancla de segmentos adicionales.

Complete el trazado:






- Para terminar un trazado abierto, pulse Ctrl (Windows) o Comando (Mac OS) y haga clic fuera del trazado.
- Para cerrar un trazado, coloque el puntero de pluma sobre el primer punto de ancla. Aparece un pequeño lazo junto a la punta de la pluma si está colocado correctamente. Haga clic para cerrar el trazado.

Usar las herramientas de forma

En Photoshop, puede seleccionar, cambiar el tamaño y mover una forma con rapidez y puede editar los atributos de una forma (como el trazo, el color de relleno y el estilo).

Las formas de ImageReady están orientadas al objeto, lo que significa que puede cambiar el tamaño y mover las formas (consulte [Usar el comando Transformación libre](#)), aunque no el

contorno de la forma. En ImageReady, puede alinear formas fácilmente a medida que las dibuja utilizando las guías inteligentes (consulte [Usar las guías y la cuadrícula](#)).


Nota: Las herramientas Polígono , Forma personalizada , Añadir punto de ancla , Eliminar punto de ancla  y Convertir punto de ancla  sólo se encuentran disponibles en Photoshop.

Añadir notas y anotaciones sonoras

Las notas y las anotaciones sonoras pueden añadirse en cualquier sitio del lienzo de la imagen de Photoshop. Al crear una nota, aparece una ventana que puede redimensionarse para escribir texto. Si graba una anotación sonora, debe tener un micrófono conectado al puerto de entrada de sonido de su equipo.

Puede importar ambas clases de anotaciones de documentos Photoshop guardados en formato PDF o de documentos Acrobat guardados en PDF o en FDF (Form Data Format).

Para crear una nota:

1. Seleccione la herramienta Notas .
2. Defina las opciones que necesite:
 - Introduzca un nombre de autor. Este nombre aparece en la barra de título de la ventana de las notas.
 - Elija la fuente y el tamaño del texto de la nota.
 - Seleccione un color para el icono de nota y la barra de título de las ventanas de notas.

Haga clic en donde desee colocar la nota o arrastre para crear una ventana de tamaño personalizado.


Haga clic dentro de la ventana e introduzca el texto. Si introduce más texto del que cabe en la ventana de nota, se activa la barra de desplazamiento.

Edite el texto según sea necesario:

- Puede utilizar los comandos de edición estándar de su sistema (Deshacer, Cortar, Copiar, Pegar y Seleccionar todo). En Windows, haga clic con el botón derecho del ratón en el área de texto y seleccione los comandos del menú contextual. En Mac OS, seleccione los comandos de los menús Edición y Selección. También puede utilizar los métodos abreviados de teclado estándar de estos comandos de edición.
- Si su equipo tiene instalado el software necesario para admitir diferentes sistemas de codificación (por ejemplo, Latino, Japonés o Cirílico), puede cambiar entre ellos. Haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse Control y haga clic (Mac OS) para acceder al menú contextual y, a continuación, seleccione un sistema de codificación.

Para cerrar la nota y reducirla a un icono, haga clic en el cuadro de cierre.

Para crear una anotación sonora:

1. Seleccione la herramienta Anotación sonora .
2. Defina las opciones que necesite:
 - Introduzca un nombre de autor.
 - Seleccione el color del icono de la anotación sonora.

Haga clic donde desee colocar el icono de anotación.

Haga clic en Inicio y, a continuación, hable por el micrófono. Cuando haya acabado, haga clic en

Detener.

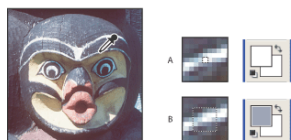
Para importar anotaciones:

1. Seleccione Archivo > Importar > Anotaciones.
2. Seleccione un archivo PDF o FDF que contenga anotaciones y, a continuación, haga clic en Cargar. Las anotaciones aparecen en las ubicaciones en las que fueron guardadas en el documento original.

Usar la herramienta Cuentagotas


La herramienta Cuentagotas permite tomar muestras de color para designar un nuevo color frontal o de fondo. Puede tomar muestras de la imagen activa o de cualquier otra parte de la pantalla.

También puede especificar el área muestreada por la herramienta Cuentagotas. Por ejemplo, puede ajustar el Cuentagotas para que tome muestras de los valores de color de un área de 3 por 3 píxeles bajo el puntero. Modificar el tamaño del Cuentagotas influye sobre las lecturas de color mostradas en la paleta Info.



Selección de un color frontal con la herramienta Cuentagotas A. De 1 punto B. Muestra de promedio de 5 x 5

Para seleccionar el color frontal o el de fondo:

1. Seleccione la herramienta Cuentagotas .
2. Para cambiar el tamaño de la muestra del Cuentagotas, seleccione una opción en el menú Tamaño de muestra:
 - De 1 punto, para leer el valor preciso del píxel en el que hace clic.
 - Promedio de 3 x 3 o Promedio de 5 x 5, para leer el valor medio del número de píxeles especificados dentro del área en la que hace clic.

Realice una de las acciones siguientes:

- Para seleccionar un nuevo color frontal, haga clic en la imagen. También puede colocar el puntero sobre la imagen, pulsar el botón del ratón y arrastrar a cualquier parte de la pantalla. El cuadro de selección del color frontal cambia de forma dinámica conforme arrastra. Suelte el botón del ratón para escoger el nuevo color.
- Para seleccionar un nuevo color de fondo, pulse Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y haga clic en la imagen. Opcionalmente, coloque el puntero sobre la imagen, pulse Alt (Windows) u Opción (Mac OS), pulse el botón del ratón y arrastre a cualquier parte de la pantalla. El cuadro de selección del color de fondo cambia de forma dinámica conforme arrastra. Suelte el botón del ratón para escoger el nuevo color.


Usar la herramienta Medición (Photoshop)

La herramienta Medición calcula la distancia entre dos puntos cualesquiera del área de trabajo. Cuando mide de un punto a otro, se dibuja una línea que no se imprime, y la barra de opciones y la paleta Info muestran la siguiente información:


- La posición inicial (X e Y).
- Las distancias horizontal (An) y vertical (Al) recorridas desde los ejes x e y.
- El ángulo medido en relación al eje (A).
- La distancia total recorrida (D1).
- Las dos distancias recorridas (D1 y D2), al utilizar un transportador.

Todas las mediciones excepto la del ángulo se calculan en la unidad de medición actualmente definida en el cuadro de diálogo de la preferencia Unidades y reglas. Para más información acerca de cómo definir la unidad de medida, consulte [Usar las reglas](#).


Para mostrar una línea de medida existente:

Seleccione la herramienta Medición .

Para medir la distancia entre dos puntos:

1. Seleccione la herramienta Medición .
2. Arrastre desde el punto inicial hasta el punto final. Mantenga pulsada la tecla Mayús para limitar la herramienta a múltiplos de 45°.
3. Para crear un transportador desde una línea de medida existente, pulse Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y arrastre en un ángulo desde un extremo de la línea, o haga doble clic en la línea y arrastre. Mantenga pulsada la tecla Mayús para limitar la herramienta a múltiplos de 45°.

Para modificar una línea de medida o un transportador:

1. Seleccione la herramienta Medición .
2. Realice una de las acciones siguientes:
 - Para redimensionar la línea, arrastre uno de los extremos de la línea de medida existente.
 - Para mover la línea, coloque el puntero sobre ella lejos de los puntos finales y arrástrela.
 - Para eliminar la línea, coloque el puntero sobre ella lejos de los puntos finales y arrástrela fuera de la imagen.

Nota: Puede tirar una línea de medida horizontal o vertical sobre una imagen y, a continuación, elegir Imagen > Rotar lienzo > Arbitrario. El ángulo de rotación necesario para colocar recta la imagen con respecto a la línea ya estará insertado en el cuadro de diálogo Rotar lienzo.

